

Collège A. LATOUR

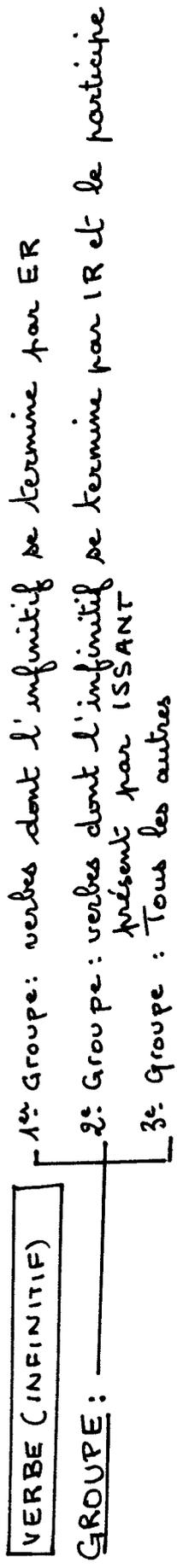
31160. ASPET

CONDENSÉ de
GRAMMAIRE
FRANÇAISE.

Le but du présent condensé est de reconnaître facilement la NATURE d'un mot (ou d'un groupe de mots, ou d'une proposition) en en comprenant la FONCTION.

LE VERBE exprime ce que font ou ce que subissent les personnes, les animaux ou les choses.

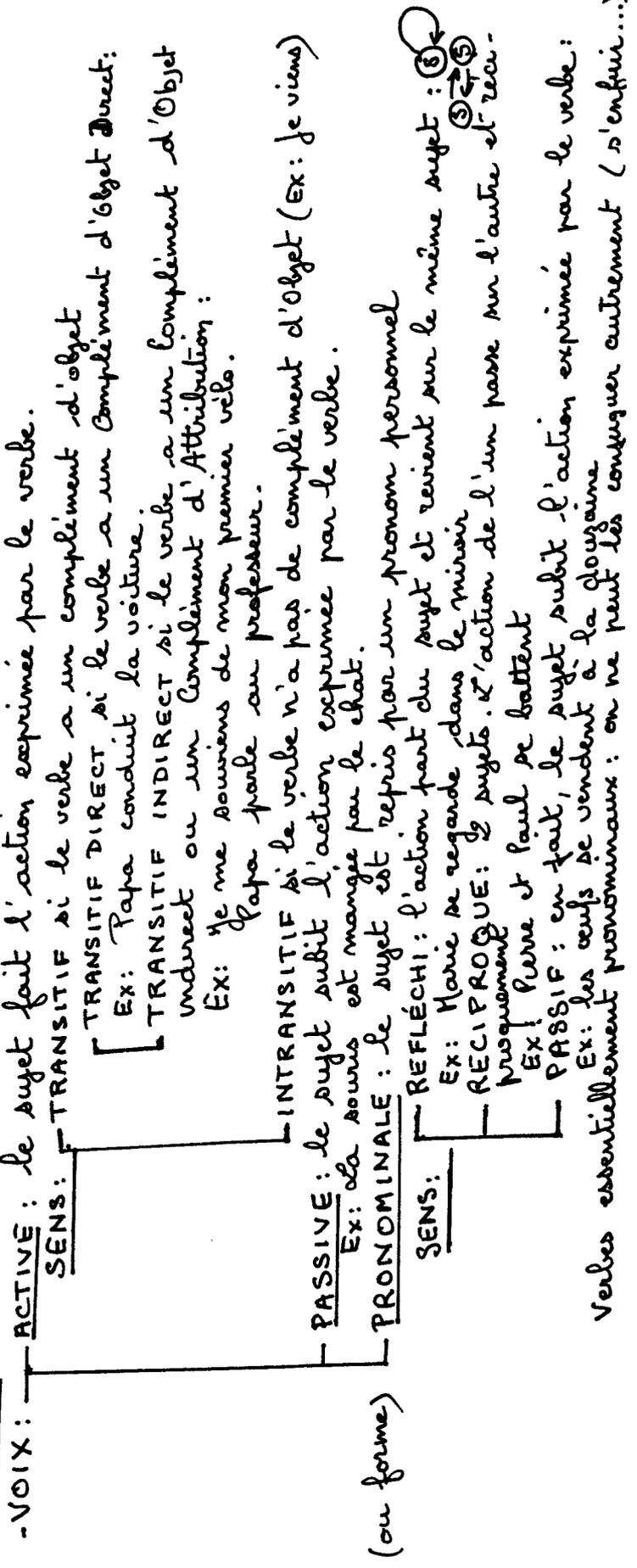
ANALYSE DU VERBE



CONJUGAISON:

- MODE (indicatif, conditionnel, subjonctif, impératif, infinitif, participe)
- TEMPS
- FORME (affirmative, négative, interrogative, interro-négative)
- PERSONNE
- NOMBRE (singulier, pluriel)

CONSTRUCTION



ENVIRONNEMENT DU VERBE :

LE SUJET : il répond à la question "Qui est-ce qui...?"
 posée AVANT le verbe.
 • MOT ou GROUPE de MOTS désignant la personne, l'animal ou la chose qui FAIT ou qui SUBIT l'action exprimée par le VERBE.
 • le SUJET peut être :

- NOM (+ SATELLITES)
 Ex: le vent se lève
le vent d'ouest se lève
- PRONOM
 Ex: je ris
 ou, plus rarement :
 - VERBE
 Ex: Fumer est dangereux

SUJET

VERBE D'ETAT
 Etre, paraître, devenir, sembler, rester, i l'air de demeurer, avoir l'air passer pour

VERBE d'ACTION

COMPLÉMENTS

COMPLEMENT D'OBJET DIRECT : il répond à la question "Qui, Quoi?" posée APRES le verbe
 Ex: Bébé mange sa bouillie
 de complément d'objet direct n'est pas rattaché au verbe par une préposition

COMPLEMENT D'OBJET INDIRECT : répond à la question "A qui, à quoi, de qui, de quoi?" posée après le verbe :
 Ex: Qui parle du loup...

COMPLEMENT d'ATTRIBUTION : il indique en faveur de qui est faite l'action exprimée par le verbe, ou à qui nuit cette action
 Ex: Le fermier donne du foin à la vache
 de remard dérobe une poule au fermier

- COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS : ils précisent tout l'environnement de l'action :
- TEMPS : je vendrai (quand?) à midi.
 - LIEU : Nous vons (où?) au café.
 - MANIERE : Il conduit (comment?) avec précaution
 - BUT : Il se baignait (pourquoi?) pour cueillir des fraises.
 - CAUSE : Il voulait doucement (pourquoi?) en raison du brouillard.
 - MOYEN : Elle vendra (comment? Avec quoi?) en vélo.

ATTRIBUTIF du SUJET

ADJECTIF QUALIFICATIF

Ex: La vieille dame devient sourde

NOM

Ex: Cette fille est le sosie de Blis

L'adverbe modifie le sens du verbe
 Ex: Il parlait bruyamment

Nature de ces compléments :

NOMS, PRONOMS, VERBES,

PROPOSITIONS.

ANALYSE

(Le nom désigne, nomme des personnes, des animaux ou des choses :

NATURE :

- NOM COMMUN : le nom commun désigne tout être, toute chose de même espèce
Ex: un chien
- NOM PROPRE : le nom propre désigne tel être, telle chose en particuliers
Ex: Médor

Les noms propres prennent une majuscule

- GENRE : Masculin ou Féminin
- NOMBRE : Singulier ou Pluriel
- FONCTION :

- SUJET

ou COMPLÈMENT

- ATTRIBUT :

(voir environnement du verbe, du nom et de l'adjectif).

ENVIRONNEMENT

DETERMINANT

- ARTICLE
 - défini : le, la, les
 - indéfini : un, une, des
 - contracté : au, aux, à, du, des
 - élidé : l', d'
- ADJECTIFS INDÉFINIS : quelques, peu, beaucoup...
- ADJECTIFS POSSESSIFS :
 - mon, ma, mes,
 - ton, ta, tes
 - son, sa, ses,
 - notre, nos,
 - votre, vos,
 - leur, leurs.
- ADJECTIFS DEMONSTRATIFS :
 - Ce, cette, cet, ces...

Il y a aussi :

- ADJECTIFS NUMÉRIQUES CARDINAUX ET ORDINAUX.

peuvent être remplacés par un PRONOM

- . PRONOM PERSONNEL
- . PRONOM RELATIF (voir analyse logique)
- . PRONOM INDÉFINI
- . PRONOM POSSESSIF
- . PRONOM DEMONSTRATIF.

CAS PARTICULIER :

NOM

VERBE d'ÉTAT

VOIR ENVIRONNEMENT DU VERBE.

ATTRIBUT du SUJET

COMPLÈMENT du NOM.

peut être :

NOM :

Ex: une feuille de papier

VERBE :

Ex: une table à langer

ÉPITHÈTE

ADJECTIF QUALIFICATIF

Ex: un tableau magnifique

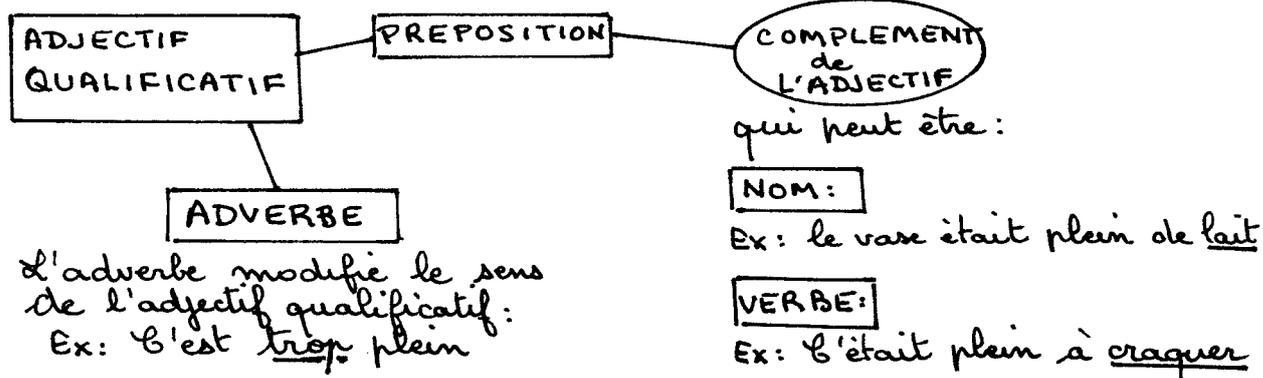
L'ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif qualificatif qualifie un nom (ou un pronom)

CONSTRUCTION:

- EPITHÈTE: l'adjectif qualificatif épithète est placé à côté du nom sans en être séparé par des signes de ponctuation
- ATTRIBUT: l'adjectif qualificatif attribut est relié au nom par un VERBE d'ÉTAT (Être, paraître, demeurer, sembler, rester, devenir, avoir l'air) Ex: Elle semblait jeune.
- MIS en APPPOSITION: l'adjectif qualificatif mis en apposition est isolé par une virgule.
Ex: Je le regardais, impatient.

ENVIRONNEMENT DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF



ANALYSE:

- ADJECTIF QUALIFICATIF
- EPITHÈTE DE, ATTRIBUT DE, MIS EN APPPOSITION A (Nom ou Pronom)
- GENRE (masculin ou féminin)
- NOMBRE (singulier ou pluriel).

L'ADVERBE

L'adverbe MODIFIE le SENS:

- d'un VERBE: Ex: J'appelais doucement
- d'un ADJECTIF: Ex: Elle était toujours assise
- d'un AUTRE ADVERBE: Ex: Elle était presque toujours gaie

en apportant des précisions sur:

- la quantité,
- la manière
- le temps,
- le lieu etc....

• Une LOCUTION ADVERBIALE est un adverbe composé de plusieurs mots: tout à coup, peu à peu...

ANALYSE:

ADVERBE de (quantité, manière, temps, lieu etc...)
MODIFIE le sens de (verbe, adjectif ou adverbe).

ANALYSE LOGIQUE

On étudie en bloc l'ensemble des mots qui se regroupent autour d'un MÊME VERBE. On appelle cet ensemble de mots une PROPOSITION.

Donc, autant de verbes, autant de PROPOSITIONS !

I LES DIFFERENTS TYPES DE PROPOSITIONS :

- INDÉPENDANTES : elles ne dépendent d'aucune proposition, et aucune autre proposition ne dépend d'elles.
- SUBORDONNÉES : elles dépendent d'un MOT d'une autre proposition (principale ou subordonnée).
- PRINCIPALES : elles ne dépendent d'aucune autre proposition mais ont des propositions subordonnées qui dépendent d'elles. Ce sont les propositions qui restent quand on a "enlevé" les subordonnées.

II LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES :

SUBORDONNÉES RELATIVES

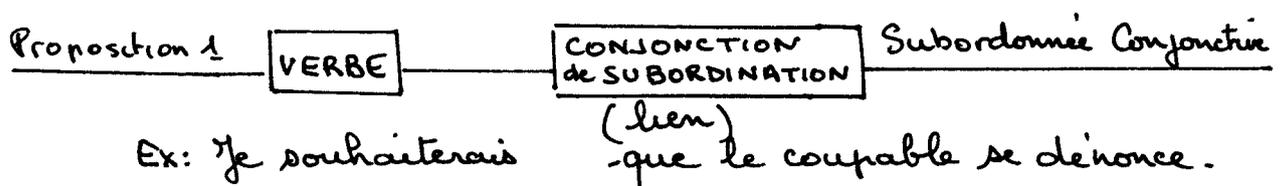


Ex: A qui est le chien qui a mordu le facteur ?

Diverses analyses :

1. Le nom antécédent a sa fonction dans la proposition 1 (qui peut être une proposition principale ou une subordonnée)
2. La subordonnée relative est COMPLÈMENT du NOM (de la proposition 1).
3. Le PRONOM RELATIF a sa fonction dans la subordonnée Relative. Il sera plus facile, pour trouver la fonction, de le remplacer par le nom antécédent.

SUBORDONNÉES CONJONCTIVES



Diverses analyses :

1. La conjonction de subordination rattache la subordonnée conjonctive au verbe de la proposition 1.
2. La subordonnée conjonctive est complément du verbe de la proposition 1. (voir environnement du verbe).

LES LIENS

I. LES CONJONCTIONS

- Les conjonctions de COORDINATION (et, ou, ni, mais, or, car, donc...) relient 2 mots ou 2 groupes de mots de MÊME NATURE et de MÊME FONCTION:

Ex: J'aime le blanc et le noir

Il est bon élève et il sait jouer du piano.
Bonne ou conduire, il faut choisir.

- Les conjonctions de SUBORDINATION rattachent une proposition subordonnée CONJONCTIVE au VERBE d'une autre proposition (qui peut être principale ou subordonnée)
Voir Analyse logique.

II LES PRÉPOSITIONS:

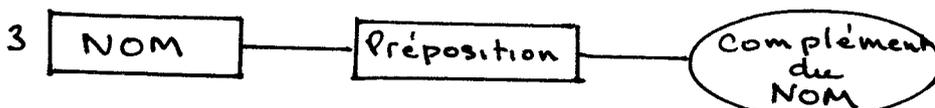
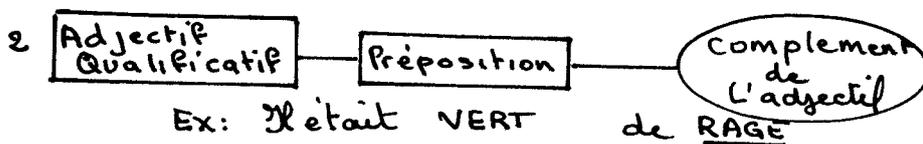
- Les PRÉPOSITIONS rattachent les compléments aux mots complètes.

Les mots complétés peuvent être:



parfois appelés Complément d'Objet Second quand ils viennent après le C.O.D.

- un COMPLÉMENT d'OBJET INDIRECT
Ex: On parlait de l'Amérique
- un COMPLÉMENT d'ATTRIBUTION
Ex: On prête aux riches
- un COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL
Ex: Nous irons à Paris
- un COMPLÉMENT d'AGENT
Ex: Il a été béni par le Pape



Ex: C'est la VACHE du Père Mathieu

III LES MOTS de SUBORDINATION (voir Analyse logique)

1. LE PRONOM RELATIF n'est pas à proprement parler un lien: il reprend un NOM de la proposition précédente qu'on appelle NOM ANTÉCÉDENT.

Ex: Voici l'homme dont je vous ai parlé.

DONT = L'HOMME. (je vous ai parlé de l'homme).

2. LA CONJONCTION de SUBORDINATION: voir:

- Analyse logique
- I. Les conjonctions (en haut de la feuille).

NE PAS CONFONDRE:

1. PRÉPOSITION: lien, petit mot qui rattache un complément à un mot complet: voir LES LIENS
 - PROPOSITION: Ensemble des mots qui se regroupent autour d'un même verbe (voir analyse logique).
2. CONJONCTION de COORDINATION
 - CONJONCTION de SUBORDINATION: } voir liens.
3. On emploiera le mot de LOCUTION lorsque le terme est composé de plusieurs mots:
 - une LOCUTION PREPOSITIVE est une PRÉPOSITION composée de plusieurs mots: jusqu'à, près de, à cause de, ~~dès que~~
 - une LOCUTION ADVERBIALE est un ADVERBE composé de plusieurs mots: peu à peu, petit à petit, au loin....
 - une locution CONJONCTIVE est une CONJONCTION composée de plusieurs mots: de même que, ou bien, ...
 - dès que, aussitôt que, jusqu'à ce que...

etc...

MOTS QUI ONT UN RÔLE VOISIN:

1. CONJONCTION de SUBORDINATION et PRÉPOSITION: ce sont des liens qui servent à relier, à rattacher.
 - la conjonction de subordination rattache une proposition au verbe d'une autre proposition (voir analyse logique).
 - la préposition rattache un complément à un mot complet qui peut être un verbe, un nom ou un adjectif (voir liens).
2. ADJECTIF QUALIFICATIF et ADVERBE
 - l'Adjectif qualificatif qualifie un nom.
 - l'Adverbe modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe.

Collège Armand Latour
31160 ASPET

**COMPILATION
GRAMMATICALE
ANGLAISE**

LES ARTICLES.

1- ARTICLES INDÉFINIS: _

a) au singulier: (un, une...) on emploie

—**A** (qui se prononce E) devant un nom commençant par:

-une consonne (sauf H muet): a cat = un chat

-une voyelle qui se prononce "yeu" : a uniform = un uniforme.

-devant ONE : a one-legged man = un unijambiste.

—**AN** (qui se prononce pratiquement UN)

-devant une voyelle qui ne se prononce pas "yeu": an egg = un oeuf

-devant un H muet: an hour = une heure.

b) au pluriel, A et AN disparaissent; pour traduire DES, on ne met rien du tout: des chiens = dogs.

Attention: DES peut aussi être un indéfini. Voir traduction de "du, de la, des, quelques... pas de = SOME, ANY et NO.

2- ARTICLES DÉFINIS: le, la, les, l':

-Dans tous les cas, au masculin comme au féminin, au singulier comme au pluriel, on emploie **THE** qui se prononce:

-"DE" chaque fois qu'on pourrait, au singulier, employer l'article indéfini A.

-"DI" chaque fois qu'on pourrait, au singulier, employer l'article indéfini AN.

LES NOMS:

Le pluriel des noms s'obtient généralement en ajoutant un S au singulier. Il y a cependant des MODIFICATIONS ORTHOGRAPHIQUES: voir leçon spéciale.

LES VERBES, LEUR CONJUGAISON:

1) En Anglais, les verbes se désignent par l'INFINITIF qui commence par TO (sauf rares exceptions des défectifs)

Ex: Chanter = TO SING.

2) Légende: Dans les leçons qui vont suivre, nous conviendrons de représenter:

 = sujet

 = infinitif sans to, ou infinitif incomplet
Ex: pour chanter = To sing,  = SING.

 = Auxiliaire.

3) Les différentes catégories de verbes:

Nous distinguerons en Anglais DEUX catégories de verbes:

-les AUXILIAIRES + AUXILIAIRES MODAUX (défectifs)

-les VERBES ORDINAIRES.

4) Les différents temps de la conjugaison Anglaise:

a) Temps simples:

-au mode INDICATIF, il n'y a que trois temps simples:

- le présent
- un passé: le PRETERIT
- un futur

-au mode CONDITIONNEL, il n'y a qu'un présent.

-le mode SUBJONCTIF N'EXISTE PLUS EN ANGLAIS. Il s'est plus ou moins combiné avec l'IMPÉRATIF, mais il y aura d'autres façons de traduire le subjonctif: voir TRADUCTION du SUBJONCTIF FRANÇAIS.

Il y a un présent de l'IMPÉRATIF.

b) temps composés:

A chacun de ces temps simples correspond un temps composé. Les temps composés sont construits comme en Français, mais avec l'auxiliaire AVOIR uniquement.

5) PRONOMS PERSONNELS:

- "Je" se traduit par le I majuscule (I se prononce "aï")

- Les Anglais ne tutoient pas; YOU (vous) s'applique donc aussi bien à la deuxième personne du singulier qu'à la deuxième personne du pluriel.

- A la troisième personne du singulier, on distingue:

- Le masculin HE (qui se prononce "hi")
- Le féminin SHE (qui se prononce "chi")
- et le neutre IT que l'on emploie pour les animaux non familiers, les objets, les choses abstraites...

Attention: pour les animaux familiers, on emploiera HE pour les mâles et SHE pour les femelles.

-on emploiera également SHE pour les avions, les bateaux...

-NOUS se traduit par WE (qui se prononce "oui")

-Ils, elles se traduit par THEY (qui se prononce "dèi")

A. LES AUXILIAIRES:

1) Définition: les auxiliaires sont des verbes qui servent à conjuguer d'autres verbes.

2) Règles générales de conjugaison:

-la forme NÉGATIVE des auxiliaires s'obtient en ajoutant NOT à la forme affirmative.

-la forme INTERROGATIVE des auxiliaires s'obtient en INVERSANT LE SUJET ET L'AUXILIAIRE de la forme affirmative.

3) Auxiliaires à connaître par coeur:

a) ETRE = TO BE

| | | |
|-------------------|----------------|---------------------|
| Forme affirmative | Forme négative | Forme interrogative |
|-------------------|----------------|---------------------|

Présent: _

| | | |
|----------|--------------|-----------|
| I am | I am not | Am I? |
| You are | You are not | Are you? |
| He is | He is not | Is he? |
| She is | She is not | Is she? |
| It is | It is not | Is it? |
| We are | We are not | Are we? |
| You are | You are not | Are you? |
| They are | They are not | Are they? |

C'est-à-dire, si on excepte I am, I am not et Am I? à la première personne du singulier, on a:

Singulier:

| | | |
|--------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> IS | <input type="radio"/> IS NOT | IS <input type="radio"/> ? |
|--------------------------|------------------------------|----------------------------|

Pluriel:

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> ARE | <input type="radio"/> ARE NOT | ARE <input type="radio"/> ? |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|

Preterit: le preterit (voir plus haut les différents temps de la conjugaison Anglaise) est LE TEMPS SIMPLE DU PASSÉ au mode indicatif. Il exprime une action ou un état passé qui n'ont plus rien à voir avec le présent.

| | | |
|-----------|---------------|------------|
| I was | I was not | Was I? |
| You were | You were not | Were you? |
| He was | He was not | Was he? |
| She was | She was not | Was she? |
| It was | It was not | Was it? |
| We were | We were not | Were we? |
| You were | You were not | Were you? |
| They were | They were not | Were they? |

C'est à dire:

Singulier:

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> WAS | <input type="radio"/> WAS NOT | WAS <input type="radio"/> ? |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|

Pluriel:

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> WERE | <input type="radio"/> WERE NOT | WERE <input type="radio"/> ? |
|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|

b) AVOIR = TO HAVE

Présent: _

| | | |
|-----------|---------------|------------|
| I have | I have not | Have I? |
| You have | You have not | Have you? |
| He has | He has not | Has he? |
| She has | She has not | Has she? |
| It has | It has not | Has it? |
| We have | We have not | Have we? |
| You have | You have not | Have you? |
| They have | They have not | Have they? |

C'est-à-dire, si on excepte I have, I have not et Have I? pour la première personne du singulier, on a:

Singulier:

HAS

HAS NOT

HAS ?

Pluriel:

HAVE

HAVE NOT

Have ?

Preterit (voir définition plus haut):

I had

I had not

Had I?

You had

You had not

Had you?

He had

He had not

Had he?

She had

She had not

Had she?

It had

It had not

Had it?

We had

We had not

Had we?

You had

You had not

Had you?

They had

They had not

Had they?

C'est-à-dire, indépendamment du nombre (singulier ou pluriel), on a:

HAD

HAD NOT

HAD ?

4) Les autres temps (Futur, présent du conditionnel, passé composé, plus-perfect etc....) s'obtiennent comme pour les verbes ordinaires (voir tableau "LES VERBES ORDINAIRES. CONJUGAISON SIMPLE")

5) Les autres auxiliaires seront vus au cours de la conjugaison des verbes ordinaires. Ce sont:

- TO DO (DOES, DID) qui servent pour la conjugaison du présent et du preterit des verbes ordinaires.

- SHALL (SHOULD) et WILL (WOULD) qui servent pour la conjugaison du Futur et du Présent du Conditionnel des verbes ordinaires.

6) Les auxiliaires modaux: voir plus loin: AUXILIAIRES MODAUX ou DÉFECTIFS.

B. LES VERBES ORDINAIRES.

Pour chacun des temps, simples ou composés, il y aura DEUX TYPES DE CONJUGAISON:

- si l'action se déroule, dure: CONJUGAISON PROGRESSIVE.

- sinon: CONJUGAISON SIMPLE.

On observera ce critère de durée de l'action en mettant la phrase à la forme affirmative.

LES VERBES ORDINAIRES

| CONJUGAISON PROGRESSIVE = action en train de se dérouler | | CONJUGAISON SIMPLE = autres cas. | | FORME INTERROGATIVE |
|---|--|---|--|--|
| | <p><u>TO BE</u> <input type="checkbox"/>ing</p> <p>Conjugué au temps demandé</p> <p>• Nota: <u>to be</u> est à connaître par cœur au présent et au prétérit.</p> <p>Au futur et au présent du conditionnel, <u>to be</u> se conjugue comme un verbe ordinaire suivant le tableau ci-contre →</p> | | | |
| TEMPS COMPOSÉS | <p>LEGENDE: Rappel</p> <p><input type="checkbox"/> = infinitif sans to Ex: travailler = to work Donc: <input type="checkbox"/> = work.</p> <p><input type="radio"/> = Sujet du verbe</p> | <p>Mod Temps</p> <p>PRESENT</p> <p>3^{em} pers. du sing: (he, she, it) <input type="radio"/> is Autres personnes: <input type="radio"/> are</p> <p>PAST</p> <p>Verbes réguliers: <input type="radio"/> ed Verbes irréguliers: <input type="radio"/> Voir liste colonne du milieu</p> <p>FUTUR</p> <p><input type="radio"/> shall <input type="radio"/> will</p> <p>PRESENT</p> <p><input type="radio"/> should <input type="radio"/> ou <input type="radio"/> would</p> | <p>FORME AFFIRMATIVE</p> <p><input type="radio"/> does not <input type="checkbox"/></p> <p><input type="radio"/> do not <input type="checkbox"/></p> <p><input type="radio"/> did not <input type="checkbox"/></p> <p><input type="radio"/> shall not <input type="checkbox"/> <input type="radio"/> ou <input type="radio"/> will not <input type="checkbox"/></p> <p><input type="radio"/> should not <input type="checkbox"/> <input type="radio"/> ou <input type="radio"/> would not <input type="checkbox"/></p> | <p>Does <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>?</p> <p>Do <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>?</p> <p>Did <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>?</p> <p>Shall <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>? ou <input type="radio"/> Will <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>?</p> <p>Should <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>? ou <input type="radio"/> Would <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>?</p> |
| TEMPS COMPOSÉS | <p>TO HAVE + BEEN + <input type="checkbox"/>ing</p> <p>Conjugué au temps simple correspondant</p> <p>Nota: <u>To have</u> est à connaître par cœur au présent et au prétérit.</p> <p>Au futur et au présent du conditionnel, <u>to have</u> se conjugue comme un verbe ordinaire. (voir partie haute à droite du présent tableau)</p> | <p>TO HAVE + PARTICIPE PASSÉ</p> <p>Conjugué au temps simple correspondant</p> <p>Temps simples - Temps composés correspondants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présent → Present perfect (passé composé) - Prétérit → Plus-perfect - Futur → Past future (futur antérieur) - Présent du conditionnel → Past conditional (Passé 1^{er} forme du conditionnel) | <p>Verbes réguliers: <input type="checkbox"/>ed</p> <p>Verbes irréguliers: Voir liste 3^{em} colonne</p> | |

C. LES AUXILIAIRES MODAUX (appelés aussi DÉFECTIFS)

- Ce sont des verbes qui ne se conjuguent pas à tous les temps. Ils se conjuguent au PRÉSENT et PARFOIS au PRETERIT.
- Mais lorsqu'ils se conjuguent au PRETERIT, ce preterit sert aussi de PRÉSENT DU CONDITIONNEL.
- Pour les temps manquants, on conjugue une FORMULE ÉQUIVALENTE. (Cette formule équivalente pouvant bien sûr être conjuguée à tous les temps)
- Les auxiliaires modaux ne prennent pas la marque de l'infinitif. (On ne met pas TO devant)
- Ils ne prennent pas non plus la marque de la troisième personne du singulier au présent (Pas de S)
- Les auxiliaires modaux sont suivis d'un infinitif sans to () et ils se conjuguent comme les auxiliaires (voir règles générales de conjugaison des auxiliaires)

| Défect. | Prét. | Signification | Formule équivalente | Signific.de la formule |
|---------|-------|------------------------------------|---------------------|------------------------|
| CAN | COULD | Pouvoir, savoir Etre capable de | TO BE ABLE TO | Etre capable de... |
| MAY | MIGHT | Pouvoir, être autorisé à... | TO BE ALLOWED TO | Etre autorisé à... |
| MUST | | Devoir | TO HAVE TO | Avoir à, devoir. |

Remarques:

- 1) La forme négative de CAN est CANNOT en un seul mot.
- 2) On utilise souvent CAN devant les VERBES DE PERCEPTION (entendre = to hear, sentir = to feel ou to smell, voir = to see)
Ex:
Voyez-vous Pierre?: Can you see Peter?
Sentez-vous le vent?: Can you feel the wind?
Entendez-vous les cloches?: Can you hear the bells?
- 3) TO HAVE, de l'expression "to have to" a un sens différent de "posséder" et il doit être conjugué comme un verbe ordinaire, même au présent et au preterit.
Ex: Deviez-vous chanter? : Did you have to sing?

D. LES FORMES INTERROGATIVES

- 1) Forme interrogative simple à laquelle on ne répond que par OUI ou NON:
Il y a 3 façons de poser ce genre de question en français:
-Est ce que? = Est ce que Pierre viendra ?
-Inversion. = Pierre viendra-t-il?
-Ton interrogatif . = Pierre viendra?
- Il n'y a qu'une façon en Anglais: on inverse le sujet et l'auxiliaire:
-will Peter come?

Voir les diverses formes interrogatives suivant les verbes et les temps (chapitres précédents).

Nota: Le sujet n'est jamais repris par un pronom personnel dans l'inversion comme en Français.

Ex: Les enfants chantent-ils ? = Do the children sing?

2) Forme interrogative avec mot interrogatif:

On traduit le mot interrogatif et on le fait suivre de la forme interrogative. _

Mais, si en Français le mot interrogatif est précédé d'une préposition, on rejette en anglais cette préposition à la fin de la question:

Ex: D'où venez-vous? = Where do you come from?

A qui pensez-vous ? = who are you thinking about?

E. LES FORMES CONTRACTÉES:

En Anglais écrit, on emploie assez souvent des formes contractées, dans lesquelles certaines lettres de l'orthographe normale et complète ont disparu et ont été remplacées par une apostrophe.

Les formes contractées concernent essentiellement les AUXILIAIRES et les AUXILIAIRES MODAUX (DÉFECTIFS).

On utilise des contractions aux trois formes (affirmative, négative et interrogative), mais on emploie surtout la forme contractée à la FORME NÉGATIVE et INTERRO-NÉGATIVE.

I. FORME AFFIRMATIVE:

ORTHOGRAPHE NORMALE:

FORME CONTRACTÉE:

a) To be:

I am

I'm

is

's

are

're

b) To have:

have

've

has

's

(Veiller à ne pas confondre 's de IS et 's de HAS. Le contexte vous permettra de deviner de quel auxiliaire il s'agit.)

c) SHALL et WILL

'll

d) SHOULD et WOULD

'd

II. FORME NÉGATIVE:

Généralement, le NOT de la forme négative est scindé en deux. Le N est rattaché à l'auxiliaire, suivi de l'apostrophe et du T final de NOT.

ORTHOGRAPHE NORMALE:

FORME CONTRACTÉE:

a) To be:

Exception: I AM NOT

I'm not.

is not

Isn't

Are not

Aren't

Was not

Wasn't

Were not

Weren't

b) To have:

Have not

Haven't

Has not

Hasn't

Had not

Hadn't

| | |
|---|---------------|
| c) To do: | |
| Do not | don't |
| Does not | Doesn't |
| Did not | didn't |
| d) shall not | SHAN'T |
| e) Will not | WON'T |
| f) Should not | Shouldn't |
| g) Would not | Wouldn't |
| h) Cannot | Can't |
| Could not | Couldn't |
| i) Must not | Mustn't. |
| j) MAY ne se contracte en principe qu'au preterit (qui sert de conditionnel présent): | |
| might not | Mightn't |
| et encore cette forme est-elle rare. | |

III. FORME INTERROGATIVE:

Les contractions sont très rares et on ne rencontre pratiquement que la contraction D'YOU qui remplace parfois la construction DO YOU?.

IV. LA FORME INTERRO-NÉGATIVE:

Les contractions vont nous permettre de construire aisément les formes interro-négatives en Anglais. En effet, POUR OBTENIR LA FORME INTERRO-NÉGATIVE, il suffit de REMPLACER, dans la forme interrogative simple, l'AUXILIAIRE par sa FORME NÉGATIVE CONTRACTÉE.

Exemples:

FORME INTERROGATIVE

Etes-vous John?

-Are you John?

Irez-vous à Paris?

-Will you go to Paris?

Savez-vous parler Anglais?

-Can you speak English?

Devez-vous partir?

-Must you go?

Aimeriez-vous?

-Would you like?

FORME INTERRO-NÉGATIVE:

N'êtes-vous pas John?

-Aren't you John?

N'irez-vous pas à Paris?

-Won't you go to Paris?

Ne savez-vous pas parler A?

-Can't you speak English?

Ne devez-vous pas partir?

-Mustn't you go?

N'aimeriez-vous pas?

-Wouldn't you like?

Seule construction différente, TO BE à la PREMIERE PERSONNE DU SINGULIER:

Suis-je un homme?

-Am I a man ?

Ne suis-je pas un homme?

- AM I NOT a man ?

Ici nous sommes obligés d'utiliser la construction complète car à la forme négative la construction de la contraction est différente et ne suit pas la règle générale.

F. EMPLOIS PARTICULIERS :

1) Dans certaines expressions, le Français "Avoir" se traduit par TO BE. C'est donc TO BE qu'il faudra conjuguer:

- Avoir faim, soif = TO BE hungry, thirsty.
 - Avoir froid, chaud = TO BE cold, warm, hot.
 - Avoir peur = TO BE afraid.
 - Avoir sommeil = TO BE sleepy.
 - Avoir raison, tort = TO BE right, wrong.
 - Avoir de la chance = TO BE lucky.
 - Avoir ... de long, de large, de haut = TO BE ... long, wide, high.
- Mais surtout:

-Avoir 15 ans = TO BE 15
ou TO BE 15 years old, mais pas de mélange des deux expressions!

-Quel âge avez-vous? = How old ARE YOU? (dans cette expression, c'est TO BE qu'on conjugue)

- IL Y A... = THERE IS, THERE ARE... Cette expression peut se conjuguer. On considère que THERE est le sujet avec lequel on conjugue l'auxiliaire TO BE. (Voir également "il y a" + Complément circonstanciel de temps)

Ex:

Y a-t-il un pilote dans l'avion? = Is there a pilot in the plane?

Y avait-il des élèves ? = Were there pupils?

Y aura-t-il cinq professeurs? = Will there be five teachers?

2) TO BE s'emploie pour la taille (Français = mesurer, faire), pour le poids (Français = peser, faire), et pour la santé (Français = aller)

Ex:

Je mesure six pieds = I am six feet (high)

Je pèse 85 kilos = I am 85 kilos.

Comment allez-vous? = How are you?

3) TO HAVE se conjugue comme un verbe ordinaire quand il n'a plus le sens de AVOIR, de POSSÉDER, mais un sens différent. (Voir équivalent de l'Auxiliaire modal MUST). La tendance actuelle, c'est de conjuguer TO HAVE comme un verbe ordinaire à partir du moment où TO HAVE n'est plus un auxiliaire.

4) On peut faire une distinction entre SHALL et WILL si on tient compte de la volonté:

-si le sujet décide d'agir, on emploiera WILL au futur et WOULD au présent du conditionnel.

-si on oblige le sujet à agir, on emploiera SHALL au futur et SHOULD au présent du conditionnel.

G. NUANCES PARTICULIÈRES :

1) Futur proche:

Deux expressions traduisent un futur proche par rapport au moment considéré dans le contexte:

TO BE GOING TO = aller

TO BE ABOUT TO = être sur le point de

Dans ces deux expressions, c'est TO BE que l'on conjugue et elles sont suivies de l'infinitif sans to ().

Ex:

Elle était sur le point de partir = She was about to leave.

Elle allait chanter = She was going to sing.

Je vais écrire une lettre = I am going to write a letter.

2) Passé récent:

On traduit un passé récent par rapport au moment considéré dans le contexte en intercalant JUST entre TO HAVE conjugué et le PARTICIPE PASSÉ du verbe conjugué à un temps composé:

Ex:

Elle vient de chanter = She has just sung (ou She has just been singing)

Elle venait de parler = She had just spoken (ou She had just been speaking.)

3) Forme fréquentative: elle permet de traduire l'habitude.

a) Le présent simple traduit une habitude au présent.

b) Au passé, il suffit de conjuguer l'expression invariable USED TO. Cette expression est précédée du sujet et elle est suivie de l'infinitif sans to ().

Nota: There de l'expression "il y a" peut aussi servir de sujet à cette expression:

Ex:

Nous allions au lit à 9 heures = We used to go to bed at 9.

Il y avait deux voitures = There used to be two cars.

4) Futur dans les subordonnées de temps à la forme affirmative:

A l'intérieur des propositions subordonnées de temps à la forme affirmative, et dans ce cas seulement, on remplace le futur par le présent de l'indicatif:

Ex:

Quand je serai riche, j'irai en Amérique = When I am rich, I will go to America.

H. LES TEMPS DU PASSÉ & FOR, SINCE, AGO.

1) Il convient de faire une distinction entre le preterit et le passé composé:

-le preterit exprime une action ou un état classés dans le passé et qui n'ont plus rien à voir avec le présent. C'est le temps de la narration au passé.

-le passé composé exprime une action ou un état qui ont encore un lien avec le présent (action ou état non achevé au moment où on parle) ou dont la date demeure très vague.

Ex:

J'ai tapissé la chambre = I have papered the bedroom.

Il a été peintre = He has been a painter.

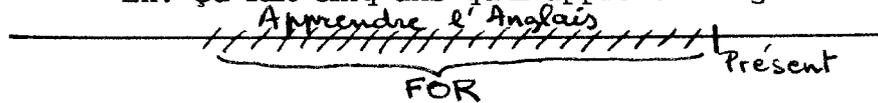
Mais:

Il a tapissé la chambre hier = He papered the bedroom yesterday.

2) Traduction de IL Y A, ÇA FAIT, DEPUIS... = FOR, SINCE, AGO:

a) FOR introduit la durée de l'action; l'action dure encore au moment où on parle.

Ex: Ça fait cinq ans qu'il apprend l'Anglais.



He has been learning English FOR five years.

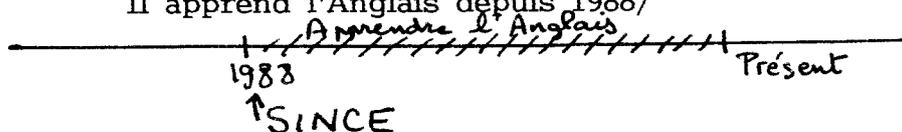
* L'action garde un lien avec le présent (il continue à apprendre), donc passé composé.

* L'action dure, donc forme progressive.

b) SINCE introduit le moment précis qui marque le début de l'action. L'action dure encore au moment où on parle, donc on emploiera le passé composé. Si l'action dure, on emploiera la forme progressive:

Ex:

Il apprend l'Anglais depuis 1988/



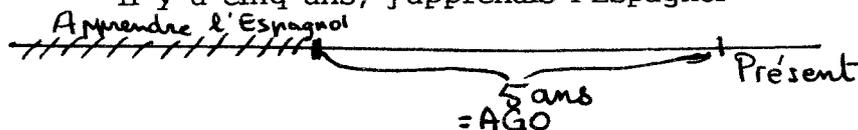
He has been learning English SINCE 1988.

Nota: en Français, on emploie le présent (il apprend); comme l'action se situe dans le passé, les Anglais emploient un temps du passé.

c) AGO marque le temps qui s'est écoulé depuis la fin d'une action. Cette action est bien classée dans le passé, donc elle sera traduite par un preterit. Si cette action dure, on emploiera aussi la forme progressive. AGO se place après le complément de temps.

Ex:

Il y a cinq ans, j'apprenais l'Espagnol =



Five years AGO, I was learning Spanish.

Nota: "il y a" + objet se traduira par "there is", "there are"... (voir emplois particuliers de To be)

I. PRONOMS PERSONNELS SUJET ET COMPLÉMENT, ADJECTIFS ET PRONOMS POSSESSIFS, PRONOMS RÉFLÉCHIS:

Tableau: _

| PRON. PERS. SUJET | PRON. PERS. COMPL. | ADJECTIFS POSSESSIFS | PRONOMS POSSESSIFS | PRONOMS RÉFLÉCHIS |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| I | me | my | mine | myself |
| You | you | your | yours | yourself |
| He | him | his | his | himself |
| She | her | her | hers | herself |
| It | it | its | its | itself |
| We | us | our | ours | ourselves |
| You | you | your | yours | yourselves |
| They | them | their | theirs | themselves |

J. IMPÉRATIF et SUBJONCTIF :

Le subjonctif et l'impératif se confondent en Anglais en un seul temps qui sert à exprimer un ordre, une invitation, un conseil... et que l'on appellera IMPÉRATIF:

FORME GÉNÉRALE Ex: TO WORK

Traduction de l'exemple

| | | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| Let me <input type="checkbox"/> ! | Let me work! | Que je travaille! |
| <input type="checkbox"/> ! | Work! | Travaille (travaillez!) |
| Let him <input type="checkbox"/> ! | Let him work! | Qu'il travaille! |
| Let her <input type="checkbox"/> ! | Let her work! | Qu'elle travaille! |
| Let it <input type="checkbox"/> ! | Let it work! | Qu'il (elle) travaille! |
| Let us <input type="checkbox"/> ! | Let us work! | Travaillons! |
| <input type="checkbox"/> ! | Work! | Travaillez! |
| Let them <input type="checkbox"/> ! | Let them work! | Qu'ils (elles) travaillent! |

1) Seule la seconde personne s'obtient avec l'infinitif sans to. Les autres personnes s'obtiennent avec l'impératif de TO LET (laisser, permettre) à la seconde personne suivi du PRONOM PERSONNEL COMPLÉMENT et de l'INFINITIF SANS TO du verbe conjugué.

2) La forme négative s'obtient couramment de nos jours en Anglais en faisant précéder la forme affirmative de **DON'T**:

Ex: Don't go! = Ne partez pas!

Don't let him go = Qu'il ne parte pas!

3) Autres traductions du subjonctif Français dans les propositions:

a) Après les verbes qui expriment un souhait, un désir, un vœu, une crainte, une répugnance, une préférence, une interdiction, c'est-à-dire pour traduire la construction française:

verbe + que + subjonctif, on emploiera la construction ACCUSATIVE:

VERBE + ACCUSATIF + INFINITIF COMPLET (avec to) et compléments.

L'accusatif est le nom que l'on souhaite (ou que l'on ne souhaite pas) voir agir

En fait, on traduit ici mot à mot un parler "petit-nègre":

Ex: j'aime que les gens rient = I like people to laugh

voudriez-vous que je vienne = Would you like me to come?

b) Mais on peut aussi traduire le subjonctif:

-par un temps de l'indicatif (il faut bien choisir le temps)

Ex: Croyez-vous qu'elle vienne ? = Do you think that she will come?

-par should, may on might :

Ces deux derniers points nécessitent une connaissance de l'anglais plus approfondie .

K) VOIX PASSIVE

Construction: comme en Français: TO BE + PARTICIPE PASSÉ

Cependant, si en Français seuls les verbes transitifs directs peuvent se mettre à la voix passive, en Anglais les verbes transitifs indirects (qui ont à la voix active un Complément d'Objet Second, C.O.I. ou Complément d'Attribution) peuvent se mettre aussi à la voix passive (à condition de garder la préposition juste après le verbe).

Donc, les verbes qui ont à la fois un C.O.D. et un Complément d'objet second auront DEUX CONSTRUCTIONS PASSIVES, le C.O.D. et le Complément d'Objet Second devenant tour à tour sujets de la voix passive.

Ex: Voix active: Pierre donne un os au chien = Peter gives a bone to the dog.

Voix passive 1: A bone is given to the dog by Peter.

Voix passive 2: The dog is given a bone by Peter.

La seconde construction est "la plus Anglaise".

Nota: La voix passive sert souvent à traduire "ON":

Ex: On vend les oeufs à la douzaine = Eggs are sold by the dozen.

La voix passive se combine souvent à la forme progressive si l'action dure. Il suffit d'insérer BEING entre TO BE conjugué et le PARTICIPE PASSÉ.

Ex: The mouse is being eaten by the cat.

A house is being built = on est en train de construire une maison.

L. BUT ET CAUSE:

1) LE BUT s'exprime souvent par un INFINITIF COMPLET:

Ex: Il est allé à Paris pour acheter une voiture = He went to Paris to buy a car.

2) FOR + ING = cause, motif, raison, usage:

Ex: Il a été puni pour avoir été en retard = He was punished for being late.

Ce stylo est commode pour écrire = That pen is easy for writing.

Nota: ING est un GÉRONDIF, c'est-à-dire un NOM VERBAL qui peut se traduire par un nom ou par un verbe.

M. LES TAGS:

Les Anglais utilisent énormément les auxiliaires, et en particulier dans les "tags" qui servent à ajouter une réaction à ce qu'on vient d'entendre, à répondre de façon brève. En Français, ces tags sont des expressions invariables alors qu'elles sont conjuguées en Anglais. Nous désignerons par  le sujet et par  le pronom personnel sujet.

a) OUI et NON:

oui = yes,  

non = no,   not

ex: Is Peter at home ? yes, he is. No, he is not.
Have your learnt your lesson? Yes, I have. No, I have not.

Attention: dans l'expression "il y a" THERE sert de (pps.)

Is there a doctor in the room? Yes, there is. No, there is not.

b)... AUSSI: SO \triangle \circ

Ex Les enfants savent parler Anglais. Pierre aussi. = The children can speak English. So can Peter.

c)... NON PLUS: NEITHER \triangle \circ .

Ex: Je n'achèterai pas une maison. Mes enfants non plus.
I won't buy a house, neither will my children.

d) Prise à témoin : n'est-ce pas ?

"n'est-ce pas?" se traduit en reprenant l'auxiliaire de la phrase précédente et le pronom personnel sujet correspondant au sujet de la phrase précédente.

- Si la phrase précédente est à la forme affirmative, n'est-ce pas? sera à la forme interro-négative.

Ex: Vous êtes Pierre, n'est-ce pas? = You are Peter, aren't you?
-Votre fille aura 20 ans , n'est-ce pas ?= Your daughter will be 20, won't she ?

- Si la phrase qui précède est à la forme négative, n'est-ce pas? sera à la forme interrogative simple.

Ex. Tu n'as pas travaillé toute la journée, n'est-ce pas?
you haven't been working all the day long, have you?
-Tu n'es pas fatigué, n'est-ce pas? = You aren't tired, are you?

N - PLACE DES MOTS DANS LA PHRASE ANGLAISE

1)En principe, le complément d'objet direct se place juste à coté du verbe, puis on place ensuite les compléments d'objets seconds puis les compléments circonstanciels.

2)Place des adjectifs qualificatifs épithète: toujours avant le nom qu'ils qualifient.

Ex: Une fille très jolie = a very pretty girl.

3)Place des adverbes:

UN ADVERBE ne doit JAMAIS SÉPARER un VERBE de son C.O.D

La place des adverbes est variable:

-Les adverbes de fréquence et certains adverbes terminés par LY se placent après l'auxiliaire conjugué (le premier auxiliaire s'il y en a plusieurs) et avant l'infinitif sans to:

Ex: Il fume souvent la pipe = he often smokes the pipe.
Il ne fumait pas souvent = he did not often smoke.
Nous aurons presque fini = we will nearly have finished.

-Les adverbes de temps précis et de lieu se placent soit au début de la phrase soit à la fin.

-les adverbes de quantité et de manière se placent plutôt en fin de phrase.

COMMENT CONJUGUER UN VERBE :

Si on veut conjuguer convenablement un verbe en Anglais, il conviendra de réfléchir dans l'ordre des étapes suivantes:

1°) Quel est le verbe?

Pour savoir si on va le conjuguer comme un AUXILIAIRE ou comme un VERBE ORDINAIRE.

-Si c'est un AUXILIAIRE:

-Il faut connaître par coeur le présent et le preterit de AVOIR et ETRE.

-pour les autres temps, on les conjugue comme les verbes ordinaires(conjugaison simple)

-Si c'est un AUXILIAIRE MODAL:

-on peut toujours les conjuguer au présent.

-on peut parfois les conjuguer au preterit et ce preterit sert aussi de Présent du Conditionnel.

-dans tous les cas, on peut conjuguer la FORMULE ÉQUIVALENTE.

-Si c'est un VERBE ORDINAIRE:

-est-ce que l'action dure? Dans ce cas, il faut penser à la FORME PROGRESSIVE.

-sinon, il faut appliquer la CONJUGAISON SIMPLE.

-Attention aux verbes réguliers et irréguliers (Preterit et temps composés)

2°) Quel est le temps demandé?

Présent = Aujourd'hui.

Preterit = Hier

Futur = Demain

Conditionnel = Si ...

3°) Quelle est la forme demandée?

Affirmative

Négative

Interrogative

Interro-négative

4°)Est-ce qu'il faut tenir compte du nombre (singulier ou pluriel)?

Présent et preterit de TO BE

Présent de TO HAVE

Présent des verbes ordinaires, conjugaison simple, à la troisième personne du singulier.

LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

- 1) Les adjectifs qualificatifs anglais sont toujours invariables en genre et en nombre.
- 2) L'adjectif qualificatif épithète se place toujours avant le nom qu'il qualifie
- 3) L'adjectif qualificatif attribut du sujet: comme en Français!

COMPARATIFS ET SUPERLATIFS

A LES COMPARATIFS

1) Définition:

Les comparatifs sont des formules qui servent à comparer ce qui est comparable, c'est à dire de valeur semblable.

Mathématiquement, on peut comparer deux éléments à l'intérieur d'un ensemble ou 2 ensembles entre eux:

Pour établir la comparaison, on utilise généralement un adjectif ou un adverbe. Il y a 3 types de comparatifs: égalité, infériorité, supériorité.

2) les 3 types de comparatifs:

1- ÉGALITÉ: aussi... que: AS (adj. ou adv.) AS (élément de comparaison)

Forme négative: NOT AS (adj ou adv) AS (élément de comparaison)

Ex: le football est aussi intéressant que le basket

football is as interesting as basketball

Pierre n'est pas aussi intelligent que Paul

Peter is not as intelligent as Paul

2- INFÉRIORITÉ: moins... que: LESS (adj ou adv) THAN (élément de comparaison)

Ex: Pierre est moins grand que Paul

Peter is less tall than Paul

3- SUPÉRIORITÉ:

-il convient d'abord de faire la distinction entre les adjectifs et adverbes courts et les adjectifs ou adverbes longs:

Seront considérés comme adjectifs ou adverbes **COURTS**:

-les adjectifs ou adverbes de 1 syllabe

-l'adverbe EARLY (de bonne heure)

-les adjectifs et adverbes terminés par Y (sauf les adverbes terminés par LY qui sont considérés comme longs), LE, ER et OW

Ex: Pretty, gentle, clever, narrow.

-le contraire de ces derniers adjectifs ou adverbes obtenus avec un préfixe:

Ex: Pretty et unpretty

Happy et unhappy

Les autres adjectifs ou adverbes seront considérés comme **LONGS**.

a) Comparatif des adjectifs ou adverbes courts:

(adj. ou adv.) ER THAN (élément de comparaison)

Ex: Pierre est plus vieux que Paul.

Peter is older than Paul.

b) Comparatifs des adjectifs ou adverbes longs:

MORE (adj.ou adv.) THAN (élément de comparaison)

Ex: Les filles sont plus intelligentes que les garçons
The girls are more intelligent than the boys.

B. LES SUPERLATIFS:

1) définition: les superlatifs sont des expressions qui permettent d'isoler et de comparer un élément (ou un nombre restreint d'éléments) à tout un ensemble pour dire que cet élément (ou quelques éléments) est (sont) le plus (quelque chose) ou le moins (quelque chose) par rapport à l'ensemble.

Il y a 2 types de superlatifs: infériorité et supériorité.

2) les 2 types de superlatifs:

1- INFÉRIORITÉ = le moins.

THE LEAST (adj ou adv)

Ex: Mary est la moins intelligente de la classe.

Mary is the least intelligent girl in the classroom.

2- SUPÉRIORITÉ: il faut ici aussi faire la distinction entre adjectifs courts et longs (voir plus haut)

a) adjectifs courts:

THE (adj. ou adv.)EST

Ex Pierre est le plus petit de la classe: Peter is the smallest boy in the classroom.

b) adjectifs longs:

THE MOST + (adj.ou adv.)

Ex: C'est la fille la plus intelligente = she is the most intelligent girl.

Note: intelligent, épithète de girl, se place avant.

C. COMPARATIFS et SUPERLATIFS de SUPERIORITÉ d'ADJECTIFS et d'ADVERBES COURTS IRRÉGULIERS:

| ADJECTIF ou ADV. | COMPARATIF | SUPERLATIF |
|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Good (bon) Well (bien) | Better (meilleur, mieux.) | The best (le meilleur, le mieux.) |
| Bad (mauvais) Ill (mal) | Worse (pire, plus mauvais) | The worst (le pire, le plus mauvais) |
| Much, many (beaucoup) | More (plus) | The most (le plus) |
| Little (petit, peu) | Less (moins) | The least (le moins, le moindre) |
| Fore (en avant, de devant) | Former (premier de deux) | The foremost (le plus en avant) The first (le premier) |

ADJECTIF ou ADV.

Late (récent,
tardif, tard)

COMPARATIF

later (plus récent,
plus tard)
Latter (dernier de
deux)

SUPERLATIF

The latest (le plus
récent)
The last (le dernier)

ADJECTIFS et PRONOMS DÉMONSTRATIFS :

Le Français est imprécis: cet homme, on ne sait pas si c'est cet homme-ci ou cet homme-là. L'Anglais, lui, ne peut traduire que "cet homme-ci" ou "cet homme-là".

| | SINGULIER | PLURIEL |
|---|-----------|---------|
| Nom rapproché dans le temps ou dans l'espace: | THIS | THESE |
| Nom éloigné dans le temps ou dans l'espace: | THAT | THOSE |

THIS, THAT, THESE et THOSE peuvent être adjectifs démonstratifs (placés avant un nom) ou pronoms démonstratifs (remplacent un adjectif démonstratif et un nom).

Ex: Ces fleurs-ci sont rouges, celles-là sont roses.
These flowers are red, those are pink.

LES INDÉFINIS: du, de la, des, quelques...pas de... SOME- ANY- NO

1) Forme affirmative: on emploiera **SOME** :

Ex: Il y a du café: There is some coffee
Il y a des fleurs: There are some flowers.

2) Forme interrogative: on emploiera **ANY**

Ex: Y a-t-il des fleurs? Are there any flowers?

Sauf si on attend une réponse affirmative (politesse ou autre...) dans ce cas on emploiera **SOME**.

Ex: Voulez-vous un peu de gâteau? Will you have some more cake?
Puis-je avoir du pain? Can I have some bread?

3) Forme négative:

a) Verbe à la forme négative + **ANY** :

Ex: Il n'y a pas de pain = There is not any bread.
Elle ne mange pas de gâteau = She does not eat any cake.

b) Verbe à la forme affirmative + **NO** :

There is no bread.
She eats no cake.

Nota: Les composés de some any et no:

- somebody, anybody, nobody = quelqu'un, personne.
- someone, anyone, noone = quelqu'un, personne.
- somewhere, anywhere, nowhere = quelque part, nulle part.
- something, anything, nothing = quelque chose, rien.

Suivent les mêmes règles d'application.

LES PRONOMS RELATIFS

Mêmes emplois qu'en Français.

1°) Qui, que, quoi, dont (qui n'indique pas la possession) lequel, duquel (qui n'indique pas la possession), auquel...

| FONCTION: | SUJET | COMPLÈMENT |
|-----------------|-------|------------|
| ANTÉCÉDENT: | | |
| PERSONNE | WHO | WHO(M) |
| ANIMAL ou CHOSE | WHICH | WHICH |

THAT

-QUE se traduira par WHOM dans la langue écrite et souvent par WHO (dans la langue parlée) ou par THAT qui est souvent sous-entendu.

Ex: l'homme que vous voyez:
 The man who(m) you can see.
 The man that you can see.
 The man you can see.

THAT peut remplacer WHO, WHOM et WHICH
 THAT est souvent sous-entendu quand il est complément

2° DONT qui indique la possession, DUQUEL, DE LAQUELLE, DESQUELS, DESQUELLES qui indiquent la possession: ils sont compléments du nom, contrairement à ceux du premier point qui sont compléments du verbe:
 -De plus en plus, on les traduit par WHOSE immédiatement suivi de l'objet possédé.

Ex: l'homme dont je vous ai donné l'adresse...
 The man whose address I gave you...

3° Où: on traduira ce pronom relatif par:

-WHERE quand il est complément de lieu:

Ex: Je suis revenu à l'endroit où j'ai perdu ma montre.
 I came back to the place WHERE I lost my watch.

-WHEN quand il est complément de temps:

Ex: C'est le jour où les enfants vont à Paris
 It's the day when the children go to Paris

4° POUR LEQUEL, POUR LAQUELLE (cause): WHY

Ex: C'est la raison pour laquelle il est parti: It's the reason why he went away.

5° CE QUE, CE QUI, CE DONT: WHAT ou WHICH

a) WHAT introduit une phrase explicative: il annonce ce qui suit:

Ex: Ce que j'ai le plus aimé, c'est le gâteau: What I liked best was the cake.

b) WHICH a pour antécédent un membre de phrase explicatif: il résume ce qui précède:

Ex: Il nous a proposé du thé, ce que nous avons accepté: He offered us some tea, which we accepted.

LA POSSESSION

1° ADJECTIFS ET PRONOMS POSSESSIFS: voir tableau des pronoms personnels sujet et complément, des adjectifs et pronoms possessifs, des pronoms réfléchis.

-adjectifs et pronoms possessifs sont invariables.

-ils s'accordent avec le POSSESSEUR et non avec l'objet possédé comme en Français, ce qui explique leur présence dans un tableau commun avec les pronoms personnels.

Ex: Mon stylo: my pen. Ma gomme: my rubber
Mes crayons: my pencils.

-Les Anglais emploient les adjectifs possessifs devant les parties du corps et des vêtements :

Ex: Elle a les mains aux poches: she has her hands in her pockets.

2° WHOSE, pronom relatif, traduit la possession (voir pronoms relatifs)

Nota: Whose est aussi un pronom interrogatif qui interroge sur l'identité d'un possesseur: il est toujours immédiatement suivi de l'objet indiqué:

Ex: A qui est ce stylo? : Whose pen is this?

3° CAS POSSESSIF:

-le cas possessif est une construction essentiellement utilisée pour expliquer un rapport de possession ou de parenté:

-le livre de l'élève,
-la soeur de Paul.

a) Construction

Possesseur + 'ou 'S + objet possédé sans article.

-on met ' (apostrophe) seulement si le possesseur est au pluriel et terminé par un S:

Ex: le livre des filles : the girls' books.

-dans tous les autres cas, on met 'S.

b) Cas possessif incomplet: on ne met pas l'objet possédé:

- s'il a déjà été évoqué:

Ex: Mon livre est sous celui de Paul. My book is under Peter's.

- si on va en parler:

Ex: La robe de Mary est une robe magnifique: Mary's is a wonderful dress.

-les mots shop, house, church, Cathedral, College, school, hospital sont souvent omis:

-chez le boucher = at the butcher's
-chez les Wilson = at the Wilsons'
-la Cathédrale St Paul = St Paul's...

c)emploi:

-le cas possessif ne s'emploie en principe que pour les personnes et les animaux, et non pour les objets:

-la queue du chat = the cat's tail.

-le pied de la table = the leg of the table.

-le cas possessif s'emploie pour les dates, les durées et les distances:

-une semaine de vacances = a week's holiday.

-un voyage de 500 km = a five hundred kilometres' travel.

MODIFICATIONS ORTHOGRAPHIQUES

1. LES MOTS TERMINEES PAR Y ET IE :

1) Lorsqu'on ajoute une terminaison à un mot qui se termine par Y précédé d'une consonne, cet Y se transforme en I : (en IE si on ajoute un S)

Ex: To carry = carries, carriage.

A lady = ladies

Happy = happier.

To marry = marries.

Busy = bussiness. etc...

Mais :

Le Y ne change pas:

- s'il est précédé d'une voyelle :

he plays, the boys, he stayed...

- Devant ING ou ISH:

To carry = carrying,

Baby = babyish.

Exceptions : Say = said,

lay = laid,

pay = paid.

2) Le IE se transforme en Y devant ING :

Ex: To die = dying,

to lie = lying,

to tie = tying ...

2. LES MOTS TERMINEES PAR -E :

1) Lorsqu'on ajoute une terminaison à un mot qui se termine par E, le E disparaît devant une voyelle, mais pas devant une consonne :

Ex: Fame : famous

Hope : hoping mais : hopeless

Excite : exciting, mais excitement.

Exception: likeable (agréable, sympathique). Mileage (distance en milles).

2) Quand le mot se termine par EE, les deux E subsistent :

EX: To see : seeing.

To agree : agreeable.

3) Dans les mots qui se terminent par GE ou CE, le E subsiste devant A ou O:

EX: Courage : courageous.

To replace : replaceable.

REDOUBLEMENT DE LA CONSONNE FINALE :

1) Lorsqu'on ajoute une terminaison à un mot de UNE SEULE SYLLABE terminé par UNE SEULE CONSONNE, cette consonne étant précédée d'UNE SEULE VOYELLE, on redouble la consonne finale:

Ex: Big = bigger

To run = running

Mais:

Wait = waited (deux voyelles avant la consonne finale)

Want = wanting (mot terminé par deux consonnes)

Write = writing (to write est terminé par une voyelle)

2) dans les mots de deux syllabes ou plus, on ne redouble la consonne finale que si la dernière syllabe est accentuée; mêmes règles que précédemment:

Ex: To begin = beginning

To prefer = Preferred

Mais:

To visit = Visiting

-To offer = offered (car "visit" et "offer" sont accentués sur la première syllabe)

Exceptions: Worshipped (adoré), kidnapped, qui sont accentués sur la première syllabe.

3) La lettre L précédée d'une seule voyelle est toujours redoublée:

Ex: To travel = traveller

-To compel (contraindre) = compelling.

| |
|---------------|
| LES NOMBRES : |
|---------------|

1) nombres cardinaux: ils servent à compter.

a) nombres à apprendre:

-les unités

-les nombres de 11 à 19: ils s'obtiennent en principe en ajoutant TEEN à l'unité correspondante. Voir les exceptions dans le tableau en écriture manuscrite

-les dizaines: les nombres des dizaines s'obtiennent en principe en ajoutant TY à l'unité correspondante. Voir les exceptions dans le tableau en écriture manuscrite (voir tableau).

Il faut ajouter:

-cent: hundred

-mille: thousand

Tableau:

| UNITÉS | DE 11 A 19 | DIZAINES |
|-----------|----------------------|--------------------|
| 1 = One | 11 = <i>eleven</i> | 10 = <i>ten</i> |
| 2 = Two | 12 = <i>Twelve</i> | 20 = <i>Twenty</i> |
| 3 = Three | 13 = <i>Thirteen</i> | 30 = <i>Thirty</i> |
| 4 = Four | 14 = Fourteen | 40 = <i>Forty</i> |
| 5 = Five | 15 = <i>Fifteen</i> | 50 = <i>Fifty</i> |
| 6 = Six | 16 = Sixteen | 60 = Sixty |
| 7 = Seven | 17 = Seventeen | 70 = Seventy |
| 8 = Eight | 18 = Eighteen | 80 = Eighty |
| 9 = Nine | 19 = Nineteen | 90 = Ninety |

b) règles:

On précise toujours le nombre de cent et de mille même s'il n'y en a qu'un.

100: one hundred.

1000: one thousand.

-entre les dizaines et les unités, on met un trait d'union.

-lorsqu'on franchit la frontière entre les centaines et les dizaines, s'il y a quelque chose avant cette frontière et quelque chose après, on met AND:

Exemples:

108: one hundred and eight

100728: one hundred thousand seven hundred and twenty eight

2) les nombres ordinaux: ils servent à classer.

a) construction:

-Règle générale: les nombres ordinaux s'obtiennent en ajoutant TH au dernier mot de l'énoncé du nombre cardinal correspondant, sauf exceptions ci-dessous:

Exceptions: _

-Tous les nombres terminés par 1 sauf 11 font leur marque ordinale en FIRST:

1°: first
21°: twenty-first
181°: one hundred and eighty-first

-tous les nombres terminés par 2 sauf 12 font leur marque ordinale en SECOND:

2°: Second
42°: Forty-second
382°: Three hundred and eighty-second.

-tous les nombres terminés par 3 sauf 13 font leur marque ordinale en THIRD:

3°: Third
73°: Seventy-third

b)abréviation: les 2 dernières lettres de la marque ordinale:

TH,ST,ND ou RD:

EXEMPLE:
1st: first
12th: twelfth
23rd: twenty third

c)modifications orthographiques:

5:five -> 5°: fifth
8:eight-> 8°: eighth (un seul t)
9:nine-> 9°: ninth
12:twelve-> 12°: twelfth
dans toutes les dizaines, le Y se transforme en IE
20:twenty -> 20°: twentieth
60:sixty -> 60°: sixtieth

APPLICATIONS:

- numéros de téléphone: on lit chiffre par chiffre.

- **DATE:**

1) Les jours de la semaine :

| | |
|----------------------|-------------------|
| Monday = lundi | Tuesday = mardi |
| Wednesday = mercredi | Thursday = jeudi |
| Friday = vendredi | Saturday = samedi |
| Sunday = dimanche. | |

2) Les mois de l'année (the months of the year), les saisons (the seasons)

| | |
|--------------------|--------------------|
| January = Janvier | |
| February = Février | = Winter (l'hiver) |
| March = Mars | |

April = Avril
May = mai = Spring (le printemps)
June = juin

July = Juillet
August = Août = Summer (l'été)
September = Septembre

October = Octobre
November = Novembre = Autumn (l'automne).
December = Décembre

3) L'année: voir nombre cardinaux. On partage en deux le nombre de l'année:
Ex 1789 = Seventeen eighty-nine.

4) Comment écrire une date :

Plusieurs façons :

Monday 23 April 1986

Monday April 23 1986

Monday 23rd April 1986

Monday April 23rd 1986

23 . 4 . (19) 86

Remarque: toujours une majuscule au mois.

5) Comment lire une date :

2 façons :

Monday, April the twenty-third

ou Monday, the twenty-third of April.

6) On emploie la préposition **ON** devant les jours et devant les dates :

She will come on monday = elle viendra lundi.

She will come on April 23rd = elle viendra le 23 avril (lire: on the twenty-third of April).

Mais on emploie également d'autre prépositions pour introduire des dates ou des moments de la journée ; on emploiera:

—A T

- Devant Christmas (Noël), Easter (Pâques), All Saints'day (Toussaint) the weekend ou the weekends.

Ex: She will come at the weekend, at christmas = elle viendra en fin de semaine, à la Noël...

Mais aussi devant night (nuit), dawn (aube), sunset (coucher du soleil), twilight (crépuscule), midday ou noon (midi), midnight (minuit):

at night = à la nuit ou ce soir,

at dawn = à l'aube...

Ex: I'll have finished at sunset = j'aurai fini au coucher du soleil.

IN :

Devant les autres moments de la journée :

in the morning (le matin), in the afternoon (l'après-midi), in the evening (le soir)...

Devant les mois, les années, les siècles :

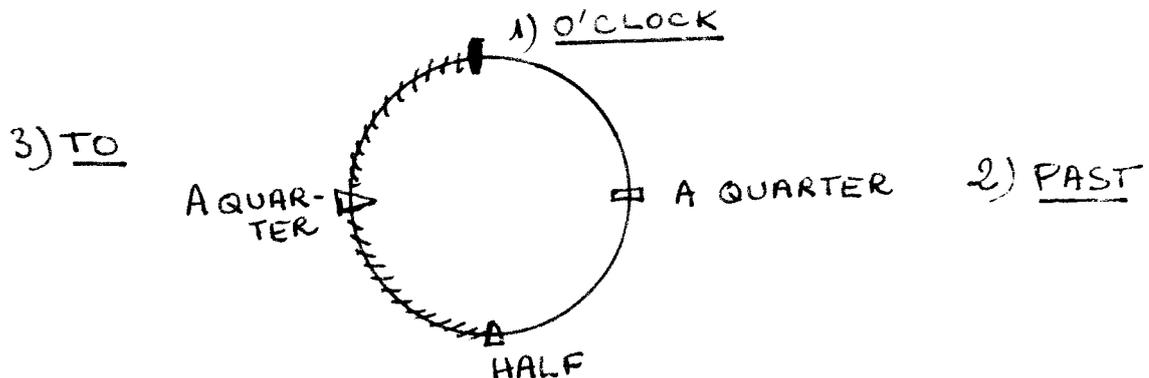
In September = au mois de Septembre.

In 1986 = en 1986.

In the sixteenth century = Au 16ème siècle.

L'HEURE = 2 façons de l'annoncer

A. LECTURE CLASSIQUE:



1) L'heure juste :

NOMBRE DE L'HEURE O'CLOCK

Ex: C'est 3 heures : it is three o'clock
 Mais, de plus en plus, o'clock devient facultatif.

Exceptions :

It is midday = c'est midi
 It is midnight = c'est minuit.

2) L'heure passée :

NOMBRE DE MINUTES PAST NOMBRE DES HEURES.

Ex: C'est 11 heures 20 = It is twenty past eleven
 Cas particulier : 1/4, 1/2
 Ex: C'est 10 heures 1/4 = It is a quarter past ten
 C'est 6 heures 1/2 = It is half past six.

3) L'heure moins quelque chose :

NOMBRE DE MINUTES TO NOMBRE DES HEURES

Ex: c'est 7 heures moins 25 = It is twenty five to seven.
 Cas particulier : moins le quart:
 Ex: c'est 8 heures moins le quart = It is a quater to eight.

REMARQUE :

Lorsque le nombre des minutes n'est pas divisible par 5, on doit en principe préciser le mot MINUTES :

Ex: C'est 6 heures 27 = It is twenty seven minutes past six.
 C'est 8 heures moins 13 = It is thirteen minutes to eight.

B. LECTURE MODERNE

Les pendules de gare, les montres a quartz etc... indiquent l'heure sous la forme de deux nombre consécutifs: le nombre des heures et le nombre des minutes. On peut aussi exprimer l'heure en lisant ces deux nombres :

Ex: 10h32 = It is ten thirty-two.
 23h12 = It is twenty-three twelve.
 21h30 = It is twenty-one thirty (ou nine thirty si on fait la conversion sur 12 heures au lieu de 24 heures).

| | | | |
|--|--|--|--|
| PRINCIPAUX VERBES IRREGULIERS : | | | |
|--|--|--|--|

| INFINITIF | PRETERIT | PART. PASSÉ | SIGNIFICATION |
|----------------|-----------|-------------|--------------------------|
| To arise | I arose | arisen | S'élever |
| To awake | I awoke | awoke | (se) réveiller |
| To be | I was | been | Etre |
| To bear | I bore | borne | Supporter |
| To beat | I beat | beaten | Battre |
| To become | I became | become | Devenir |
| To begin | I began | begun | Commencer |
| To bend | I bent | bent | Plier, ployer, courber |
| To bet | I bet | bet | Parier |
| To bind | I bound | bound | Lier |
| To bite | I bit | bitten | Mordre |
| To bleed | I bled | bled | Saigner |
| To blow | I blew | blown | Souffler |
| To break | I broke | broken | Casser |
| To breed | I bred | bred | Elever (enfants, bétail) |
| To bring | I brought | brought | Amener, apporter |
| To build | I built | built | Construire |
| To burn | I burnt | burnt | Brûler |
| To burst | I burst | burst | Eclater |
| To buy | I bought | bought | Acheter |
| To cast | I cast | cast | Jeter, lancer |
| To catch | I caught | caught | Attraper |
| To choose | I chose | chosen | Choisir |
| To cling | I clung | clung | S'accrocher |
| To come | I came | come | Venir |
| To cost | I cost | cost | Coûter |
| To creep | I crept | crept | Ramper, se glisser |
| To cut | I cut | cut | Couper |
| To deal (with) | I dealt | dealt | S'occuper (de) |
| To dig | I dug | dug | Creuser |
| To do | I did | done | Faire |
| To draw | I drew | drawn | Tirer, dessiner |
| To dream | I dreamt | dreamt | Rêver |
| To drink | I drank | drunk | Boire |
| To drive | I drove | driven | Conduire |
| To eat | I ate | eaten | Manger |
| To fall | I fell | fallen | Tomber |
| To feed | I fed | fed | (se) nourrir |
| To feel | I felt | felt | Sentir, éprouver |
| To fight | I fought | fought | Se battre |
| To find | I found | found | Trouver |
| To flee | I fled | fled | S'enfuir |
| To fling | I flung | flung | Lancer violemment |
| To fly | I flew | flown | Voler (oiseau) |
| To forbid | I forbade | forbidden | Interdire |
| To forget | I forgot | forgotten | Oublier |
| To forgive | I forgave | forgiven | Pardonner |

GRAMMAIRE ANGLAISE

| | | | |
|-----------|----------|--------|--------------------------|
| To freeze | I froze | frozen | Geler |
| To get | I got | got | Obtenir, devenir |
| To give | I gave | given | Donner |
| To go | I went | gone | Aller |
| To grind | I ground | ground | Moudre |
| To grow | I grew | grown | Grandir, (faire) pousser |
| To hang | I hung | hung | Accrocher, pendre |
| To have | I had | had | Avoir |
| To hear | I heard | heard | Entendre |
| To hide | I hid | hidden | (se) cacher |
| To hit | I hit | hit | Frapper, atteindre |
| To hold | I held | held | Tenir |
| To hurt | I hurt | hurt | Faire mal |
| To keep | I kept | kept | Garder, continuer |
| To kneel | I knelt | knelt | S'agenouiller |
| To know | I knew | known | Savoir, connaître |
| To knit | I knit | knit | Tricoter |
| To lay | I laid | laid | Mettre, poser |
| To lead | I led | led | Conduire, mener |
| To learn | I learnt | learnt | Apprendre |
| To lean | I leant | leant | S'appuyer |
| To leap | I leapt | leapt | Sauter |
| To leave | I left | left | Quitter, laisser |
| To lend | I lent | lent | Prêter |
| To let | I let | let | Laisser, permettre |
| To lie | I lay | lain | Etre couché, étendu |
| To light | I lit | lit | Allumer |
| To lose | I lost | lost | Perdre |
| To make | I made | made | Fabriquer, faire |
| To mean | I meant | meant | Signifier, vouloir dire |
| To meet | I met | met | Rencontrer |
| To mow | I mowed | mown | Faucher |
| To pay | I paid | paid | Payer |
| To put | I put | put | Mettre, poser |
| To quit | I quit | quit | Cesser de |
| To read | I read | read | Lire |
| To ride | I rode | ridden | Aller à cheval, à vélo |
| To ring | I rang | rung | Sonner |
| To rise | I rose | risen | Se lever, s'élever |
| To run | I ran | run | Courir |
| To saw | I sawed | sawn | Scier |
| To say | I said | said | Dire |
| To see | I saw | seen | Voir |
| To seek | I sought | sought | Chercher |
| To sell | I sold | sold | Vendre |
| To send | I sent | sent | Envoyer |
| To set | I set | set | Poser, fixer |
| To sew | I sewed | sewn | Coudre |

| | | | |
|---------------|--------------|------------|---------------------------------------|
| To shake | I shook | shaken | Secouer |
| To shed | I shed | shed | Verser (larmes, sang) |
| To shine | I shone | shone | Briller |
| To shoot | I shot | shot | Tirer (fusil) |
| To show | I showed | shown | Montrer |
| To shrink | I shrank | shrunk | (se) rétrécir |
| To shut | I shut | shut | Fermer |
| To sing | I sang | sung | Chanter |
| To sink | I sank | sunk | Couler, sombrer |
| To sit | I sat | sat | Etre assis |
| To sleep | I slept | slept | Dormir |
| To slide | I slid | slid | Glisser |
| To smell | I smelt | smelt | Sentir (odeurs) |
| To sow | I sowed | sown | Semer |
| To speak | I spoke | spoken | Parler |
| To spell | I spelt | spelt | Epeler |
| To spend | I spent | spent | Dépenser (argent), passer le temps |
| To spill | I spilt | spilt | Renverser, répandre |
| To spin | I spun | spun | Filer |
| To spit | I spat | spat | Cracher |
| To split | I split | split | (se) fendre |
| To spoil | I spoilt | spoilt | Gâter, gâcher |
| To spread | I spread | spread | Etaler |
| To spring | I sprang | sprung | Bondir, jaillir |
| To stand | I stood | stood | Etre debout |
| To steal | I stole | stolen | Voler, dérober |
| To stick | I stuck | stuck | Coller |
| To sting | I stung | stung | Piquer (insectes) |
| To stink | I stank | stunk | Puer |
| To strike | I struck | struck | Frapper |
| To strive | I strove | striven | S'efforcer |
| To swear, | I swore | sworn | Jurer |
| To sweep | I swept | swept | Balayer |
| To swell | I swelled | swollen | Enfler |
| To swim | I swam | swum | Nager |
| To swing | I swung | swung | (se) balancer |
| To take | I took | taken | Prendre |
| To teach | I taught | taught | Enseigner |
| To tear | I tore | torn | Déchirer |
| To tell | I told | told | Dire, raconter |
| To think | I thought | thought | Penser, croire |
| To throw | I threw | thrown | Jeter, lancer |
| To tread | I trod | trodden | Fouler, piétiner |
| To understand | I understood | understood | Comprendre |
| To wake | I woke | woken | (se) réveiller |
| To wear | I wore | worn | Porter (vêtements) |
| To weave | I wove | woven | Tisser |
| To win | I won | won | Gagner |
| To wind | I wound | wound | Serpenter |
| To withdraw | I withdrew | withdrawn | (se) retirer |
| To wring | I wrung | wrung | Tordre |
| To write | I wrote | written | Ecrire |

TABLE DES MATIERES

GRAMMAIRE FRANÇAISE: _

| | |
|--------------------------------------|----|
| Le Verbe: analyse | 02 |
| Environnement du verbe | 03 |
| Le nom | 04 |
| L'adjectif qualificatif et l'adverbe | 05 |
| Analyse logique | 06 |
| Les liens | 07 |
| Ne pas confondre. Rôles voisins | 08 |

GRAMMAIRE ANGLAISE:

| | |
|---|----|
| Les articles | 11 |
| Les noms | 11 |
| LES VERBES. Leur conjugaison | 11 |
| Les auxiliaires | 12 |
| Les verbes ordinaires | 14 |
| Les auxiliaires modaux (défectifs) | 17 |
| Les formes interrogatives | 17 |
| Les formes contractées | 18 |
| Emplois particuliers | 20 |
| Nuances particulières | 20 |
| Les temps du passé. For, since et ago | 21 |
| Pronoms personnels sujet et complément, adjectifs et pronoms possessifs, pronoms réfléchis | 22 |
| Impératif et subjonctif | 23 |
| Voix passive | 24 |
| But et cause | 24 |
| Les tags | 24 |
| Place des mots dans la phrase Anglaise | 25 |
| Comment conjuguer un verbe | 26 |
| Les adjectifs qualificatifs | 27 |
| Comparatifs et superlatifs | 27 |
| Adjectifs et pronoms démonstratifs | 31 |
| Les indéfinis. Some, any et no | 31 |
| Les pronoms relatifs | 33 |
| La possession | 35 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Modifications orthographiques | 37 |
| Les nombres | 39 |
| La date | 40 |
| L'heure | 42 |
| Les principaux verbes irréguliers | 43 |
| Table des matières | 47 |